

COMUNICATO STAMPA

“Donald Baechler. Concept is behind”

con testo di Rossella Farinotti

con il patrocinio di



Dal 20 marzo al 15 aprile 2024 (lunedì-venerdì 9:30-13:30 / 15-17:30)
Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano

Vernissage martedì 19 marzo 2024 – ore 18

Catalogo della mostra in galleria

Dal 20 marzo al 15 aprile 2024 Ambrosiana Art Gallery è lieta di presentare “Donald Baechler. Concept is behind”, la prima mostra in Italia dedicata all’artista dopo la sua scomparsa, avvenuta nell’aprile del 2022.

Il progetto espositivo nasce da un’idea di Andrea Poleschi e propone una raccolta di circa venti opere realizzate da Donald Baechler a partire dagli anni Novanta, con *Salzburg 21* (1999, gouache su carta, cm 35x27) fino ai suoi ultimi anni di attività con *Mint Green Flower* (2020, gesso, Flashe e collage su carta, cm 68x53).

Grazie alla preziosa collaborazione di The Estate of Donald Baechler, con questa mostra Ambrosiana Art Gallery si propone di analizzare aspetti inediti dell’arte di Baechler, leggendo le opere dell’artista da nuove prospettive: dal rapporto tra sfondo e primo piano alla natura concettuale dei suoi lavori.

“Donald Baechler. Concept is behind” è il titolo della mostra; di fronte alle opere dell’artista, il visitatore è invitato ad andare *oltre*, a scovare l’ingegno nei particolari dello sfondo. Baechler ci chiede di fare uno sforzo, costringe il nostro occhio a non sostare dinanzi al soggetto protagonista dell’opera, bensì di guardare al di là di esso. Ecco che, distendendo la nostra visuale, dietro ad un tulipano dorato, emerge l’illustrazione di un tronco e un’iride stilizzata (*A Harvest Of Ambiguity*, 2008, gesso, Flashe e collage di carta su carta, cm 132x101,6). Alle spalle di un cono gelato vediamo spuntare dei ritratti caricaturali (*Charter Oak Terrace (Green)*, 2007, acrilico e collage di tessuto su tela, cm 101,6x101,6). In questo modo Baechler utilizza il suo lavoro come un’occasione per raccontare sé stesso, integrando ricordi personali con elementi di cultura popolare e quotidiana.

La mostra, che si terrà dal 20 marzo al 15 aprile 2024, abbraccerà anche l’entusiasmante Milano Art Week, in programma dall’8 al 14 aprile.

Il progetto è accompagnato da un catalogo bilingue (italiano-inglese), con un testo critico di Rossella Farinotti, in cui sono riprodotte tutte le opere presenti in mostra.

PRESS RELEASE

"Donald Baechler. Concept is behind"
with text by Rossella Farinotti

with the patronage of



From March 20th to April 15th 2024 (Monday-Friday 9:30 am - 1:30 pm / 3:00 pm - 5:30 pm)
Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milan

Vernissage on Tuesday, March 19th 2024 – 6:00 pm

Catalogue available in the gallery

From March 20th to April 15th 2024, Ambrosiana Art Gallery is pleased to present "Donald Baechler. Concept is behind," the first Italian tribute show dedicated to the artist since his untimely death in April 2022.

The exhibition project is conceived by Andrea Poleschi and features a collection of about twenty works realized by Donald Baechler from 1990s, starting with *Salzburg 21* (1999, gouache su carta, cm 35x27) up to the last years of his activity, with *Mint Green Flower* (2020, gesso, Flashe, and paper collage, 68x53 cm).

Thanks to the valuable collaboration of The Estate of Donald Baechler, this exhibition aims to analyse new aspects of Baechler's art, offering a fresh perspective on the artist's works: from the relationship between background and foreground to the conceptual nature of his works.

"Donald Baechler. Concept is behind" is the title of the exhibition; facing the artist's works, visitors are invited to look beyond, to uncover the ingenuity in the details of the background. Baechler asks us to make an effort, urging our eyes not to linger solely on the main subject of the work but to look beyond it. Thus, stretching our view, behind a golden tulip emerges the illustration of a trunk and a stylized iris (*A Harvest Of Ambiguity*, 2008, gesso, Flashe, and paper collage on paper, 132x101.6 cm). Behind an ice cream cone, we see caricature portraits (*Charter Oak Terrace (Green)*, 2007, acrylic and fabric collage on canvas, 101.6x101.6 cm). In this way, Baechler uses his work as an opportunity to narrate himself, integrating personal memories with elements of popular and everyday culture.

The exhibition, which will run from March 20th to April 15th 2024, will also coincide with the exciting Milan Art Week, scheduled from April 8th to 14th.

The project is accompanied by a bilingual catalogue (Italian-English), with a critical text by Rossella Farinotti, featuring reproductions of all the works exhibited.