



ADAMI Valerio

(Bologna, 1935)

Studio per "L'università di Lipsia al tempo di Nietzsche"

1972

olio su tela
oil on canvas
cm. 100 X 81

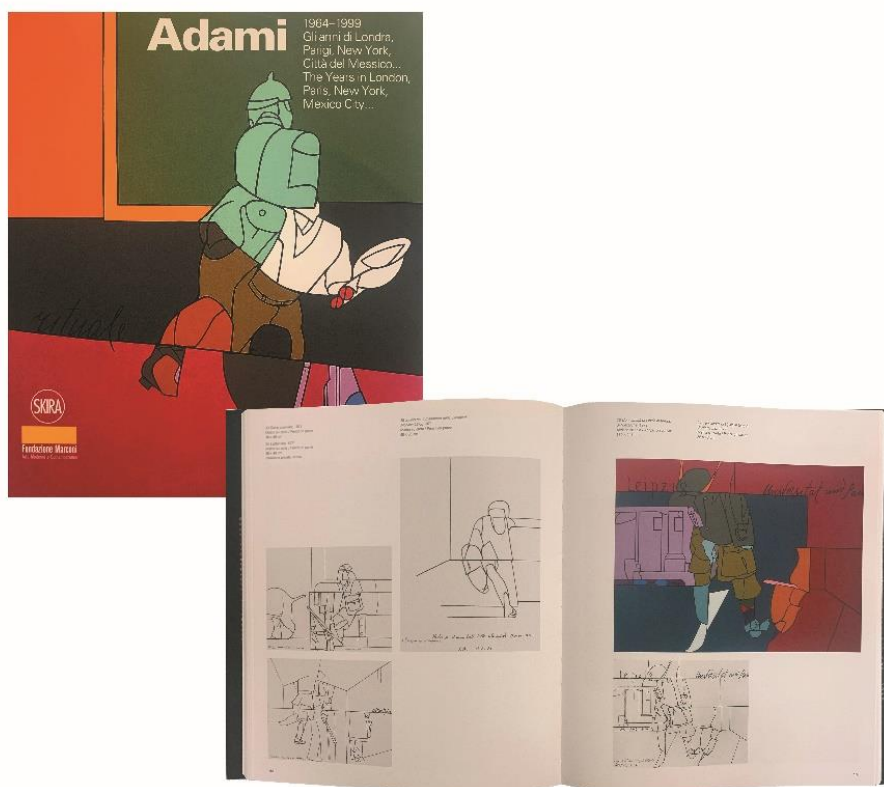
Autentica a cura dell'Archivio Valerio Adami
Certificato a cura dell'Archivio Valerio Adami

Firma, data, titolo "Adami, 9.5.72, Studio per "l'università di Lipsia al tempo di Nietzsche";
etichetta della Galleria d'arte La nuova città (al retro)

Provenienza | Provenance
Galleria d'arte La nuova città, Brescia
Collezione privata, Torino

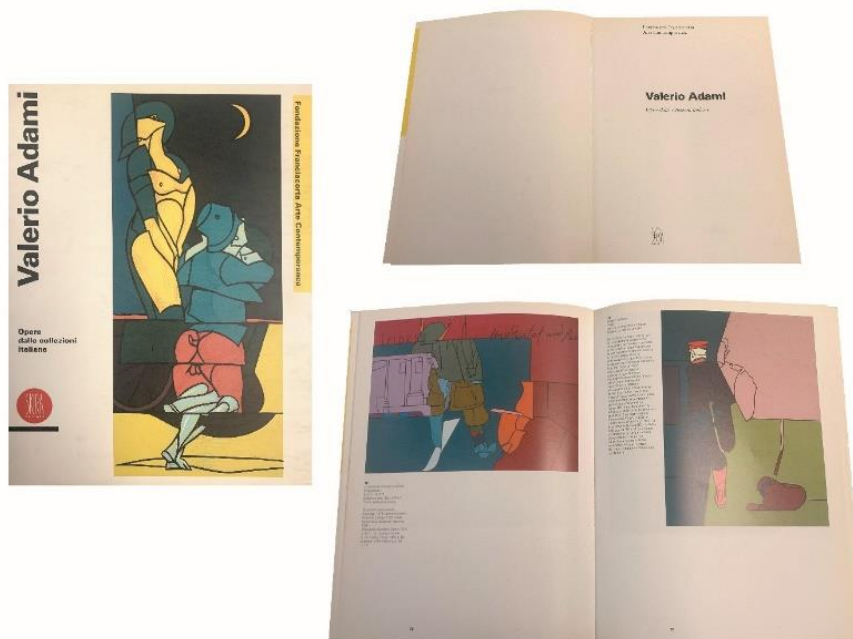
Questo dipinto è lo studio per la realizzazione della grande tela pubblicata sui seguenti cataloghi:

-A.Valtolina “Adami 1964-1999. Gli anni di Londra, Parigi, New York, Città del Messico...”, Fondazione Marconi, Skira, Milano 2016, p. 163

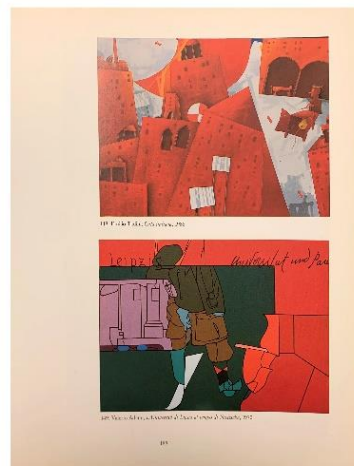
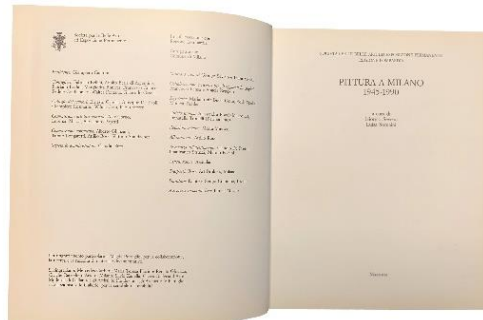
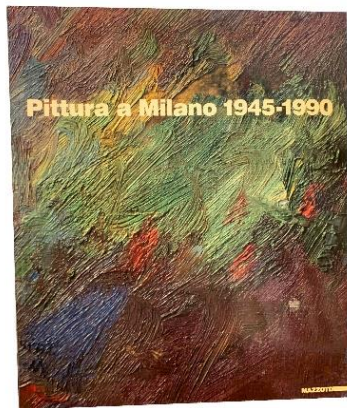


-“Valerio Adami. Opere dalle collezioni italiane”, Fondazione Franciacorta Arte Contemporanea, Skira Editore, Milano 1995, p. 38

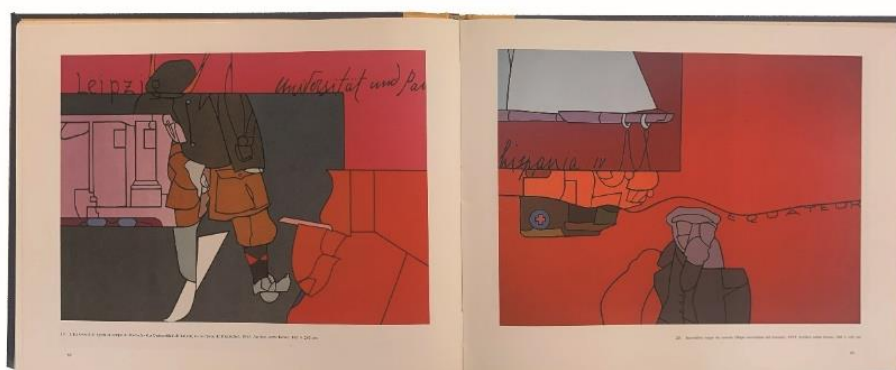
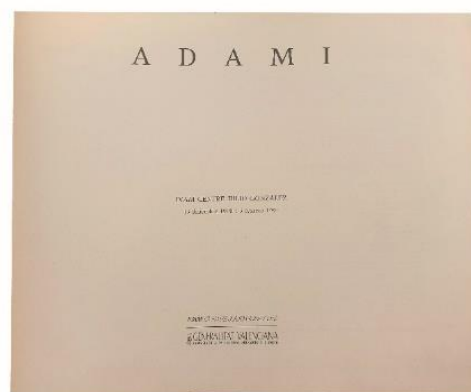
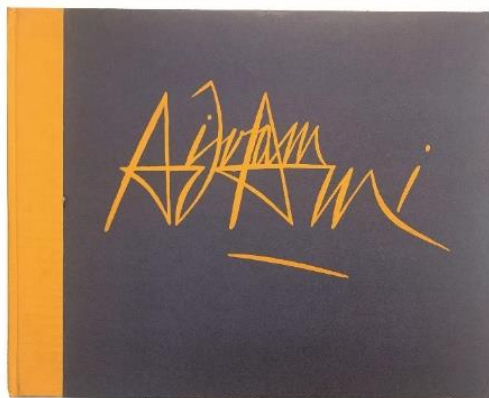
(catalogo realizzato in occasione della mostra presso l’Abbazia Olivetana di Rodengo Saiano in provincia di Brescia, 24 settembre – 30 ottobre 1995)



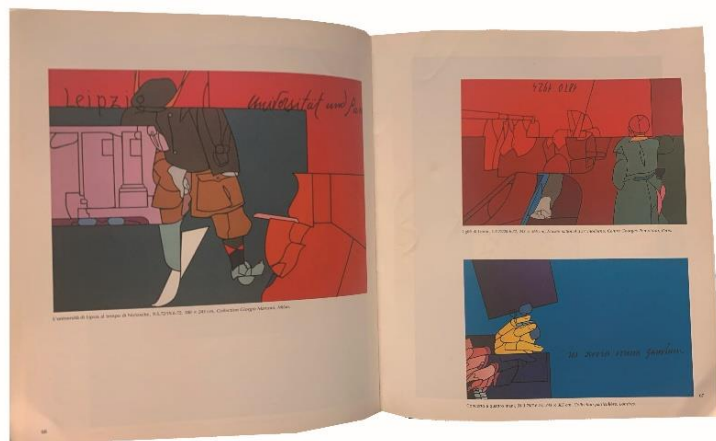
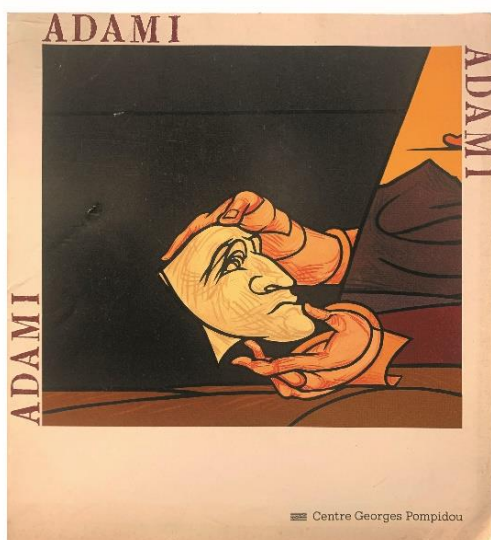
-G. Seveso, L. Somaini "Pittura a Milano 1945-1990", Mazzotta Editore, Milano 1992, p. 185, rif. 149



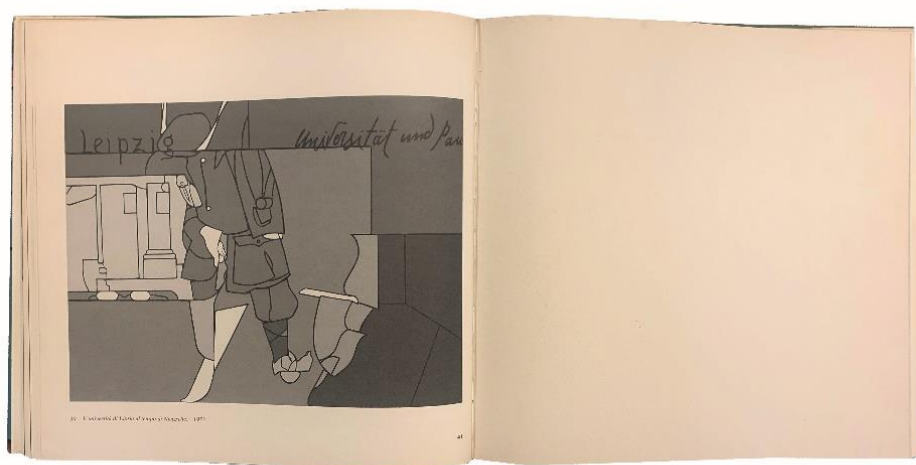
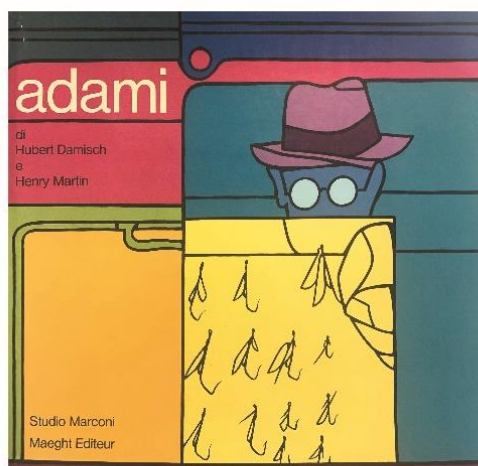
-"Adami", Ivam centre Julio Gonzalez, 13 dicembre – 3 febbraio 1991, Valencia 1990, p. 68



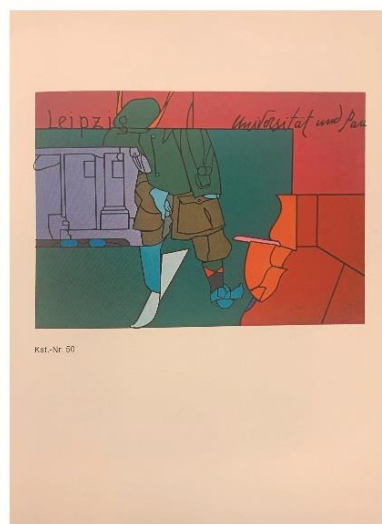
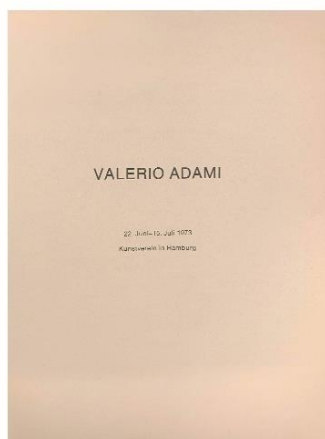
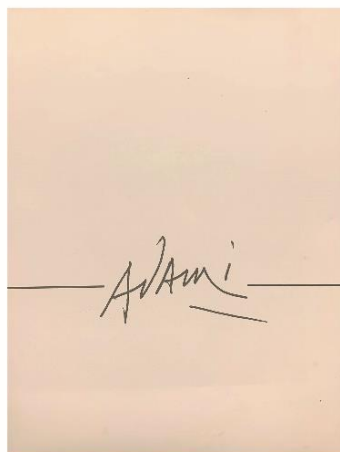
-“Adami”, Centre Georges Pompidou, Parigi 1985 (catalogo realizzato per la mostra presso il Centre Georges Pompidou dal 4 dicembre 1985 al 10 febbraio 1986), p. 66



-H. Damisch, H. Martin “Adami”, Studio Marconi, Maeght Editeur, Parigi 1974, ill. p. 90, cit. p. 87



-“Adami”, Kunstverein, Amburgo 1973 (catalogo della mostra realizzata presso la Kunstverein di Amburgo dal 22 giugno al 15 luglio 1973), ill. n. 50



Retro dell'opera

