

Antonio
Pasciuti

十月廿九日



AMBROSIANA ART GALLERY
MODERN AND CONTEMPORARY ART

10 settembre - 10 ottobre 2020

Via Sant'Agnesa, 18
20123 Milano
Tel. +39 02 89459708
www.ambrosianaarte.com

Testi di

Antonio Pasciuti – pag 9 e 11
Giuseppe Canta – pag 16
Dino Delvecchio – pag 22
Luciano Caprile – pag 30
Giulia Sillato – pag 34
Tommaso Paloscia – pag 40
Franco Solmi – pag 42
Pier Francesco Listri – pag 46

Progetto grafico

Alessandro Paladini

Fotografie

Adriano Pasciuti

Coordinamento generale

Andrea Poleschi

Allestimento

Nicola Chiarella

Pubbliche relazioni

Margherita Volonterio

Logistica

Dario Fontana

Stampa

Bandecchi & Vivaldi srl, Pontedera

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione dell'editore.

Antonio Pasciuti

E le sue armonie

Un artista

Un pittore

Un sognatore



PRESENTAZIONE

Ancora una volta, nella mia vita di pittore, mi vedo quasi obbligato a presentare una mia monografia. L'ho fatto nel 2005 per presentare un'opera riguardante le armonie cromatiche, lo faccio ora che ormai mi sento un pittore astratto ed informale attento soprattutto al cromatismo di quanto dipingo. E chi, se non il pittore stesso, può dire sinceramente quale bisogno dell'anima lo spinge a dipingere ogni singola opera?

Un critico preparato ed attento può al massimo esprimere le sue impressioni ma non può certo comprendere e far comprendere agli altri la verità vera di quel che il pittore soltanto prova mentre dipinge.

Oggi non riesco più a dire "paesaggio", "natura morta", "figura". Tutto mi risulta schematico e riduttivo.

Oggi voglio cercare di comunicare agli altri le mie emozioni solo con l'aiuto di Sua maestà "Il colore".

Essere guidato nel profondo solo dal colore e dal suo misterioso fascino, questo è ciò che oggi mi interessa di più. Il mondo dell'arte, quello che davvero conta, mi sosterrà in questa dura ma affascinante ricerca? Spero di sì, anche se a volte è poco confortante vedere critici e galleristi avveduti ed importanti sfogliare distrattamente qualche monografia d'arte, quasi senza "vedere" le immagini che si susseguono.

Io per la verità fino ad ora non posso lamentarmi. Critici, galleristi e collezionisti mi hanno sempre "criticato ed aiutato", se così si può dire.

Pur essendo dedito a spaziare dal grande formato (100x120, 70x90, 80x100, etc..) al medio formato, le opere della mostra legata al presente catalogo, tranne pochissime eccezioni, sono uniformate nelle dimensioni, intorno al 50x50, tela libera su tavola, solo per motivi meramente tecnici.

Antonio Pasciuti

SOMMARIO

9

**Antonio Pasciuti
Ieri e Oggi**

11

**Antonio Pasciuti
Corrente Artistica**

13

OPERE

50

PRINCIPALI MOSTRE

59

NOTE BIOGRAFICHE

63

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE



L'artista, 2015

ANTONIO PASCIUTI Ieri e Oggi

"Si può quasi dire che sia davvero nato con la matita in mano".

Da bambino disegnavo tutto ciò che potevo disponendo solo di un quaderno ed una matita scolastici. Diventato più grande avrei certamente scelto di iscrivermi a qualche istituto d'arte, ma i miei genitori, consideravano la scuola artistica più adatta a ragazzi "scapestrati", indirizzandomi così verso scuole più "serie", per ritrovarmi presto Dottore in lingue estere, quasi contro voglia. Il mio amore era sempre stato il disegno e la pittura. Le mie prime tele dipinte furono, in un certo senso, astratte. Amavo ed ammiravo la pittura libera di Kandinskij e dei pittori americani del dopoguerra, ma gli studi universitari di lingua e letteratura francese presto mi portarono verso il paesaggio degli impressionisti Sisley e Pissarro. Fino alla metà degli anni '90 sono stato conosciuto soprattutto come paesaggista. Lusinghieri risultati li ho ottenuti con la Santeramo Club d'Arte di Milano fin dalla fine degli anni '70, vedendo accostati immagini di mie opere a quelle di grandi pittori come Fontana, Guttuso, Picasso, Campigli, Sironi, Piero Manzoni, etc.. (rif. *Espresso* nr. 46 del 21 Novembre 1982, *Espresso* nr. 45 dell'11 Novembre 1984, pubblicazioni Diners Club degli anni '90). Ma la capillare diffusione delle mie opere le devo soprattutto alla Ricordi di Milano, che ha stampato e distribuito per decenni nel mondo i miei Affiches (rif. *Cataloghi Ricordi* degli anni '90). Per molti anni sono stato presente in diverse esposizioni itineranti della galleria Spagnoli di Firenze e ad oggi le mie opere sono collocate in molteplici collezioni italiane ed internazionali.

Da circa 15 anni, dopo aver fatto uno studio approfondito sul colore e sulle armonie cromatiche, ho sentito il bisogno di tornare al primo amore della pittura informale ed astratta. Di "armonie" ne ho catalogate ben 357! Sembra quasi impossibile, tenuto conto che anche i grandi pittori, che hanno speso la loro vita sulla ricerca del colore, mediamente hanno utilizzato o utilizzano una quindicina di armonie cromatiche nelle loro opere. La difficoltà maggiore in realtà si incontra nel superare l'ostacolo della

retina dell'occhio umano che non riesce a leggere le differenze inserite in una parte molto ridotta della gamma cromatica. Ad esempio, se prendiamo un giallo caldo che si sposta sempre più verso il giallo limone, la nostra retina non riesce a trasportare in pittura più di due o tre sfumature; eppure le gradazioni dal giallo caldo al giallo freddo, come tutti ben sanno, sono infinite. A questo proposito, a fronte di ciascuna armonia cromatica, ho realizzato un'opera unica 25x30 su cartoncino pesante, per poter individuare anche io stesso l'armonia cromatica corrispondente a ciascuna opera, mettendo i relativi riferimenti sul retro di ognuna. Il tutto rende l'idea di che mole di lavoro molto delicato ho dovuto affrontare (rif. Antonio Pasciuti, Il Cromo ed i suoi processi armonici, 2005, Ed. ridotta da opera Omnia mai pubblicata). È un'opera completamente inedita e probabilmente mai affrontata prima da alcuno. Oggi ritengo di aver raggiunto una piena maturità artistica, poiché alcuni simboli miei caratteristici del periodo figurativo, in maniera inconscia sembrano ripresentarsi nel mio informale. Comunque la mia resta una pittura molto personale e pervasa da un profondo amore soprattutto per il colore.

Antonio Pasciuti
Montecatini Terme, Agosto 2017



L'atelier dell'artista, 2020

ANTONIO PASCIUTI

Corrente Artistica

Di quale corrente artistica faccia parte, per quanto riguarda il mio percorso in arte informale, è semplicissimo a dirsi: il **metaformismo**, con particolare attenzione al minimalismo, cercando di eliminare tutto ciò che non mi sembri essenziale al mio sentire, nel momento in cui dipingo. Spesso nel mio percorso artistico mi sono ispirato alle opere dei nostri antenati (pitture rupestri delle caverne Lascaux) e dei nostri grandi pittori del Trecento e Quattrocento (Piero della Francesca, Beato Angelico, Giotto, Masaccio, etc.). Inoltre il mio percorso artistico desidera accostarsi a quello del nostro grande Giorgio Morandi: passare dal complesso al semplice per cercare di avvicinarsi sempre più alla "Bellezza pura". La Dott.ssa Giulia Sillato, critica d'arte di scuola Longhiana, che ha fondato il metaformismo, mi ascrive a questo, che "in realtà non rappresenta né un gruppo artistico, né una corrente, né un movimento, bensì un principio linguistico unitario: la **Metaforma**, comune a tutte le espressioni artistiche del Novecento. Implicita nell'arte Antica, essa si trasmette al linguaggio artistico moderno, dando origine a quelle fenomenologie artistiche finora indicate con vocaboli come astratto, informale, espressionista, analitico, minimalista, e numerosi altri, i quali non rispondono più ad esse in modo circoscritto, evolutasi l'espressività contemporanea al punto da indurre lo storico a una riformulazione comprensiva di tutte le possibili sfaccettature dell'arte di questi ultimi cinquant'anni, sempre convinto che la Forma "ribaltata a partire dalla fine dell'Ottocento" sia stata in realtà persistentemente "sottintesa a qualsiasi operazione artistica". Entrano nel grande gioco del metaformismo, tutte quelle espressioni d'arte, con ciò intendendo pittura e scultura, che integrano il dialogo con le avanguardie del Novecento, adeguandolo, opportunamente, alle misure concettuali e tecniche della nostra contemporaneità. L'intento, pertanto, lungi dal fondare l'ennesimo gruppo, perché di questi la storia dell'Arte è variamente affollata, è quello di offrire un nuovo orientamento critico, per meglio qualificare la poliformia dei mezzi espressivi odierni, fatta eccezione per video e virtualità. La Metaforma infine, scoperta da Giulia Sillato, prevede che non ci si allontani dalla pratica della buona pittura: installare degli oggetti in uno spazio, moda invalsa da diversi decenni, non è per sé un atteggiamento di tipo metaformistico, poiché si arriva all'uso diretto della forma medesima, senza sperimentare i passaggi "transmutativi", che solo la creazione artistica può plasmare." Nel caso mio specifico bisogna infine tener conto che amo da sempre soprattutto sua **Maestà il Colore**, con le sue infinite armonie cromatiche.

Antonio Pasciuti
Santeramo in Colle, marzo 2018

Opere

14



Senza titolo, 2019
dipinto su tela, cm. 53x53

15



Senza titolo, 2020
dipinto su tela, cm. 53x53

Pasciuti costruisce le forme e definisce i volumi solamente con il colore e riesce a passare dal colore caldo e squillante dei rossi e dei gialli delle inflorescenze erboree e dei rigogliosi cespi della estiva ed infuocata campagna pugliese, alle tenere luminosità dei rosa madreperlaci dei primaverili giovani ed acerbi mandorli.

Giuseppe Canta (Critico d'arte)



Senza titolo, 2019
dipinto su tela, cm. 53x53



"Mi rendo perfettamente conto che potrà sembrare una bestemmia, ma a volte un quadro informale può essere più bello di un Raffaello"

Antonio Pasciuti

"Voler aggiungere qualcosa ad un dipinto che in sé è già finito, significa volerlo rovinare"

Antonio Pasciuti

"L'arte è imperfezione, ma non abusare di questa verità!"

Antonio Pasciuti

19 A. Pasciuti -



Senza titolo, 2019
dipinto su tela, cm. 53x53



Senza titolo, 2018
dipinto su tela, cm. 52,4x50



Senza titolo, 2019
dipinto su tela, cm. 53x53

La sua ricerca è sulla "resa" del soggetto dal punto di vista del pittore, che scopre l'alchimia, piuttosto che i processi in divenire, e con la complicità dei fenomeni naturali, percepisce gli elementi e con perizia crea il suo "soggetto" pittorico prima che ideologico, sostanziandolo con la tramatura delle tele scelte, sprema i colori con sapiente cura, per trarne il massimo della resa. I messaggi della natura sono semplici: conoscere e rispettarne le regole per non soccombere.

Dino Delvecchio, Venezia (Critico d'arte)



Senza titolo, 2019
dipinto su tela, cm. 40x35

24



Senza titolo, 2020
dipinto su tela, cm. 53x53

25



Senza titolo, 2020
dipinto su tela, cm. 32x35

*"Essere padrone della tecnica in pittura è importantissimo.
Ma pittura-arte è un'altra cosa!"*

Antonio Pasciuti

*"Se cominciando dal complesso si finisce al semplice,
vuoi dire che si sono fatti enormi progressi"*

Antonio Pasciuti

*"Il continuo studio del colore, mi ha fatto apprezzare sempre
più la pittura che per esprimersi non ha necessariamente
bisogno di riferimenti reali ed oggettivi"*

Antonio Pasciuti



Le chrome et ses harmonies, 2020
dipinto su tela, cm. 53x52,5

Il territorio di indagine preferenziale di Pasciuti è quella natura che conduce ancora ampie possibilità di beatitudine contemplativa ed emozionale nel Sud plasmato dal sole, dal sereno e dal colore diffuso a piene mani in certi scorci di stagione.

Egli stesso probabilmente è stato iniziato alla medesima contemplazione attraverso la ricerca di quelle emozioni timbriche che hanno segnato indelebilmente Monet e Van Gogh. Detto questo, occorre subito aggiungere che egli riesce a percorrere l'itinerario di una magia percettiva sviluppato sempre lungo il filo di una forte emozione: il reale viene trascinato dall'immaginario e, se non comparisse ogni tanto un personaggio intento a un'occupazione campestre o immerso beatamente nel colore (colore egli stesso in un progressivo sfaldamento di contorni e di connotazioni figurali), l'approdo allo smarrimento sarebbe inevitabile.

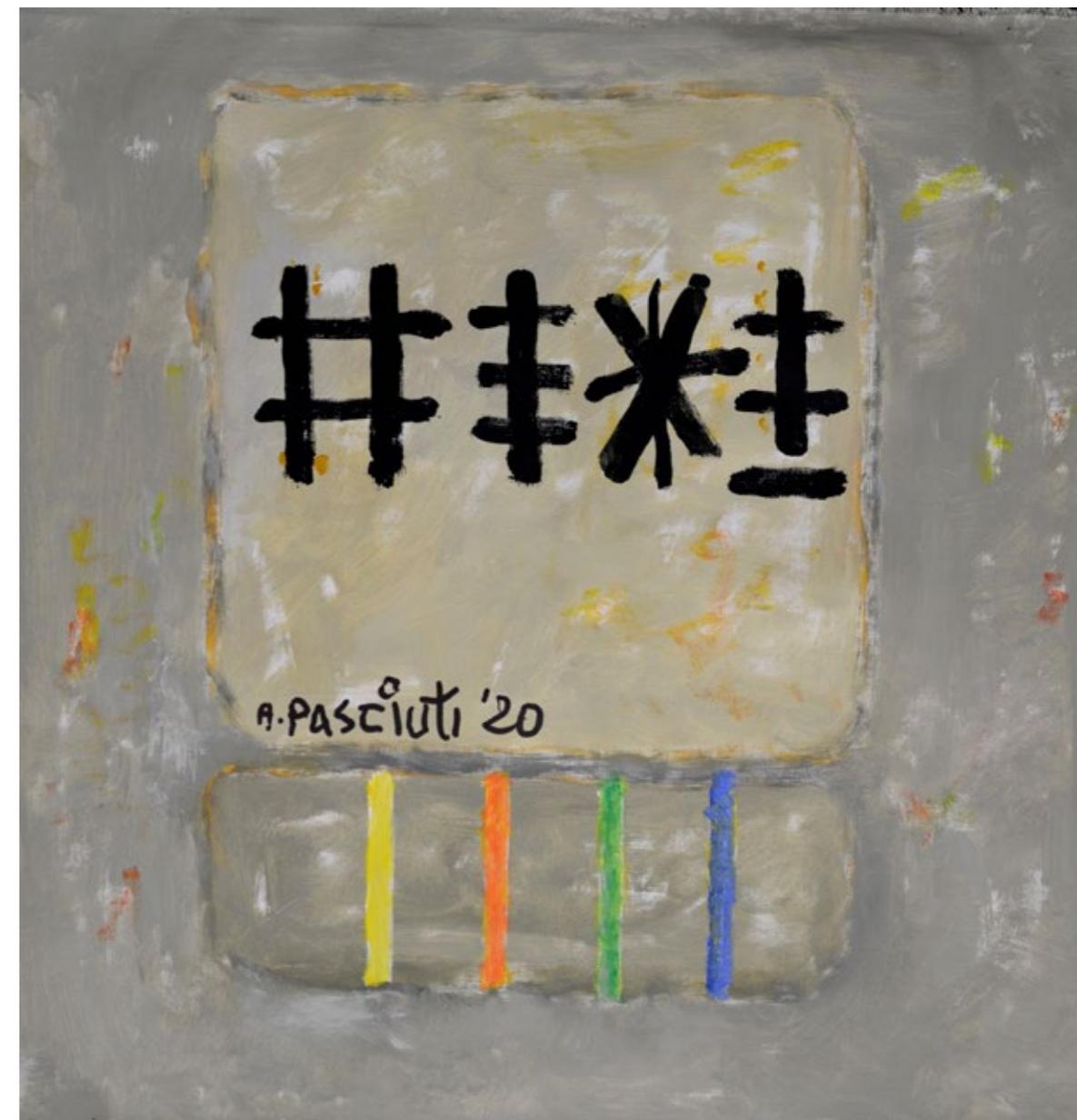
Luciano Caprile (Critico d'arte)



Le lettere del mio alfabeto sono in libera uscita, 2020
dipinto su tela, cm. 53x53



Senza titolo, 2019
dipinto su tela, cm. 53x53



Senza titolo, 2020
dipinto su tela, cm. 53x53

I prodromi storici sono ravvisabili nella pittura impressionista, ma è troppo poco: Pasciuti va oltre, perché in realtà non è preoccupato di farci vedere la natura con altri occhi, ma di dimostrarci attraverso quali vie essa possa modificarsi nella struttura, liberando solamente energia di luce e di colore.

Giulia Sillato (Critica d'arte)



Calda estate pugliese, 2019
dipinto su tela, cm. 80x80



Strani riflessi verdognoli sull'alta Murgia all'alba, 2019
dipinto su tela, cm. 53x52,8



Le chrome et ses harmonies, 2017
dipinto su tela, cm. 53x52,8

*"Il colore non ha bisogno della forma
per suscitare grandi emozioni"*

Antonio Pasconti

"In pittura deve regnare la sintesi, non l'analisi"

Antonio Pasconti

*"Da sempre ho sentito il bisogno di dare
più importanza al colore che al disegno"*

Antonio Pasconti

Senza titolo

'19 A. Pasconti



Senza titolo, 2019
dipinto su tela, cm. 53x53

Voglio dire che la pittura di Pasciuti merita di essere letta fino in fondo, oltre quel diaframma, oltre l'identificazione del soggetto, per decodificarne il messaggio e goderne le segrete armonie che sono ben più appaganti di quelle esteriori e superficiali.

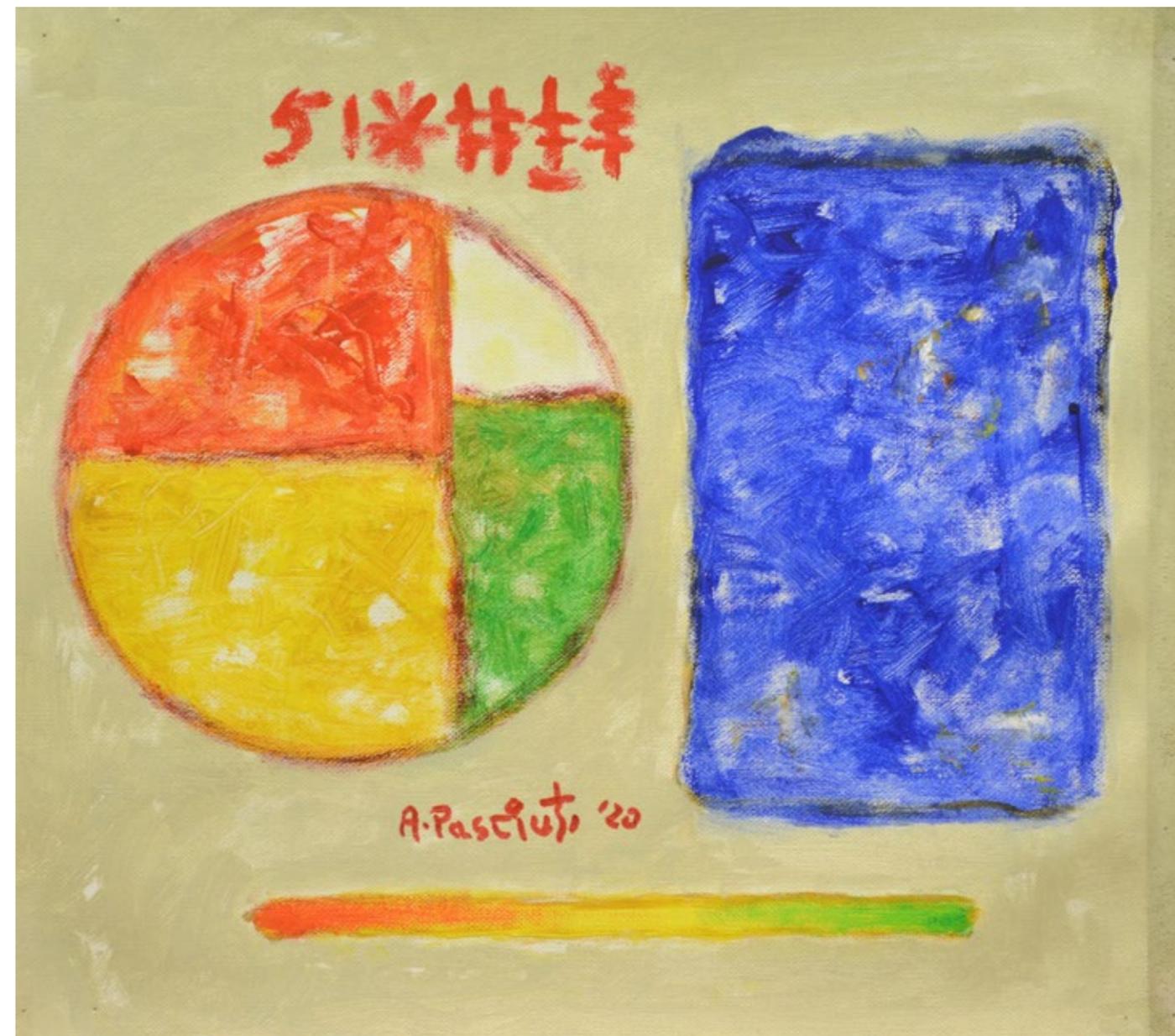
Tommaso Paloscia (Critico d'arte)



Colori autunnali della Murgia, 2019
dipinto su tela, cm. 33,8x46

Pasciuti, come tanti artisti pugliesi che hanno avvertito ed avvertono la suggestione del paesaggio irto ed allucinato di luci delle Murge, ci restituisce i colori e gli umori aspri della sua terra, ma come attraverso una mediazione che alleggerisce, o rifonde nelle dolcezze dell'impressionismo, ciò che di amaro e di ferrigno pur resiste in quella tormentata natura.

Franco Solmi (Direttore Museo Arte Moderna, Bologna)



Senza titolo, 2020
dipinto su tela, cm. 33x36

44



Senza titolo, 2020
dipinto su tela, cm. 53x53

45



Senza titolo, 2019
dipinto su tela, cm. 36,5x45

... figlio del tonalismo moderno, questo campano trapiantato giovanissimo in Puglia e rimasto fedele (tranne oggi un'oscillante amore anche per la Toscana), è un grande postimpressionista che ritrae soprattutto il vero della "sua" Puglia, ma come trasfigurato in una dolcezza favolosa, in una magia caleidoscopica che rendono unica la sua pittura.

Pier Francesco Listri (Critico d'arte)



Settembre umido ed afoso, 2018
dipinto su tela, cm. 35x46



PRINCIPALI MOSTRE

X Premio Internazionale, "Città Eterna", Roma - 1977

"Testimonianze pugliesi", Taranto - 1979

"Expo arte", Bari - 1981

Kunstmuseum, Bad Sackingen (Germania) - 1982

"Expo arte", Bari - 1982, 1983, 1984



Neve in piazza garibaldi a Santeramo, 1983
dipinto su tela, cm 40x30

"Spagnoli Arte", Firenze (presenza negli spazi della galleria Spagnoli, villaggi Valtour compresi) dal 1985

"Arte Fiera", Bologna (Galleria Sele Arte) - 1985

"Ars Nova", Roma - 1985

"Expo arte", Bari, Galleria Lo studio 5 - Roma - 1985

"Galleria 3, 14", Bari - 1985

Galleria "Ghelfi", Montecatini Terme - 1985

"Artexpo New York Coliseum", New York, Galleria Lo studio 5 - Roma - 1985

Galleria d'arte "Unione", Foyer del Teatro Petruzzelli, Bari - 1985

"Expo arte", Bari - 1986

"Arte Fiera", Bologna - 1986

Galleria "Ghelfi", Montecatini Terme - 1986

"Expo arte", Bari - 1987

"Arte Fiera", Bologna (Galleria d'arte "Iame") - 1987

"Villa Montalto", Firenze - 1987

"Palazzo dei Congressi", Salsomaggiore - 1987

"Expo arte", Bari - 1988

"Arte Fiera", Bologna - 1988

"Palazzo dei Congressi", Salsomaggiore Terme - 1988

"Arte Fiera", Bologna (Selfart Roma) - 1989, 1990

Fiera di Birmingham, stand Arti Grafiche Ricordi - 1991

"Biennale Nazionale Arte", Città di Milano - 1991

"Palazzo della Permanente", Milano - 1991

"Salone Internazionale d'Arte", Firenze - 1991

"Arte Fiera", Bologna - 1991

"Arte Roma", Palazzo dei Congressi - Roma - 1991

"Bidart", Bergamo - 1991

"Arte Fiera", Bologna - 1992

"Arte Roma", Palazzo dei Congressi - Roma - 1992

"Arte Fiera", Padova - 1992

"Box Arte", Carpi - 1992
"Arte Fiera", Bologna (Bora Arte) - 1993
Galleria "Espressioni d'Arte", Siracusa - 1993
"Expo arte", Bari - 1993
Galleria "La Tavolozza", Civitanova Marche - 1993
Galleria "Monti", - Sant'Egidio alla Vibrata - 1993
Galleria "Le Nuove Immagini", Pesaro - 1993
"Salone dell'Arte Italiana", Palazzo degli Affari - Firenze - 1993

Antonio Pasciuti, Opere recenti – Sala Consiliare del Comune
di Santeramo in Colle - 1994
"Arte Fiera", Bologna - 1994
"Expo arte", Bari - 1995
Galleria "La Nuova Forma", Lanciano - 1996
"La Bancarella del Novecento", Bologna - 1996
"Galleria Editrice Latina", Roma - 1996
"Micati Arte", Giulianova - 1996



In campagna ad alberobello, 1993
dipinto su tela, cm 50x60



La raccolta di frutta d'estate, 1994
dipinto su tela, cm 40x50

"Expo arte", Bari - 1997
"Arte Fiera", Padova - 1997
"Expo arte" presso "Gagliano Arte", Bari - 1998
"Arte Fiera", Padova - 1999
"Expo arte", Bari - 1999, 2000, 2001
"Galleria Marano", Cosenza - 2001
"Expo arte" presso "Gagliano Arte", Bari - 2002
"Expo arte", Bari - 2003, 2004
"Arte Fiera", Padova - 2004



Bruciatura delle ristoppie, 1999
dipinto su tela, cm 50x60

"Vartu Gallery", Vilnius (Lituania) - 2005. 2006
"Expo arte", Bari - 2007, 2008
IL METAFORMISMO - "L'Arte Contemporanea nelle antiche dimore", Sale del Castellare, Palazzo Ducale, Urbino, 15/12/2010 - 20/01/2011, Catalogo Mazzotta
IL METAFORMISMO - Museo Fondazione Luciana Matalon, Milano 28/04/2011 - 14/05/2011, Catalogo Mondadori
"Expo arte", Bari, 18/05/2012 - 20/05/2012
Dal "Pittore delle Murge" all'informale, IAT, Gravina in Puglia, 28/09/2012 - 30/09/2012
"Expo Arte", Bari, Collettiva, 08/03/2013 - 11/03/2013
IL METAFORMISMO - Hermitage Museum, San Pietroburgo, Maggio 2013



Maggio, 2006
dipinto su tela, cm 40x30

"Collezionearte 2014", Museo MIIT, Torino
28/03/2014 - 12/04/2014 - Catalogo Edizioni museo MIIT
Gallery Factory Art, New York, Londra, Berlino
Highlights3, MOCA Contemporary Art di Montecatini Terme, dal
25/03/2017 al 21/05/2017
"Imm Cologne 2019", Koeln, Spazi espositivi Stand "Natuzzi
Editions", 14/01/2019 - 20/01/2019
"ArteBari", Bari, Collettiva 03/05/2019 - 06/05/2019
Personale presso Ambrosiana Art Gallery, Poleschi, Milano,
18/06/2020 - 15/07/2020

IN PERMANENZA OPERE PRESSO:

MOCA Contemporary Art di Montecatini Terme (PT)
Sangiorgio Investimenti d'Arte, Bari
Galleria d'Arte Mirò, Teramo e Alba Adriatica
Albanese Arte, Matera
Galleria Arigoni, Macerata

56



Il brogiotto bianco a Cassano Murge, 2010
dipinto su tela, cm 80x80



Di notte, 2012
dipinto su tela, cm 40x40



Il melograno, 2013
dipinto su tela, cm 25x30



Ricci di mare a Bari, 2015
dipinto su tela, cm 50x50

57

IMM COLOGNE 2019, 14-20 Gennaio 2019
Spazi espositivi "NATUZZI EDITIONS" dello Stilista Pasquale Natuzzi



NOTE BIOGRAFICHE

Antonio Pasciuti è campano di nascita. Infatti è nato a Lacedonia, in provincia di Avellino il 16 Ottobre 1937. Per esigenze di servizio del padre, insegnante, fin quasi dalla nascita è vissuto in Puglia, a Santeramo in Colle (BA).

Iscrittosi all'università di Bari, alla facoltà di Economia e Commercio, si laurea presto in lingue estere ed insegna per alcuni anni presso alcuni istituti di scuola superiore di Matera, prima di rientrare a Santeramo, dove nei primissimi anni '80 lascia definitivamente la scuola per dedicarsi a quella che è sempre stata la sua unica e vera passione, sin da piccolo: la pittura. Da allora l'artista vive e lavora alternativamente in Puglia e Toscana, nei pressi di Firenze. Da alcuni anni ha un atelier a Montecatini terme.

I suoi galleristi di riferimento espongono le sue opere in Italia ed all'estero, ottenendo ovunque lusinghieri ed importanti riconoscimenti di pubblico e di critica.

Dopo aver dedicato quasi tutta la sua vita al paesaggio della sua terra adottiva, la Murgia, ed allo studio del colore, fin di primi anni 2000 le sue opere sempre più tendono all'informale ed all'astratto. Oggi Pasciuti sembra aver raggiunto la piena maturità, poiché alcuni simboli suoi caratteristici del periodo figurativo in maniera inconscia sembrano ripresentarsi ne suo informale. Resta comunque una pittura molto personale e pervasa da un profondo amore soprattutto per il colore.

58



59

PER UN PAGAMENTO IN CONTANTI E PRESTO UNO SCONTI DEL 20% PER UN PAGAMENTO IN SEI RATE UNO SCONTI DEL 10%

SANT'ERASMO CLUB DARTE

PRESENTA L'OPERAZIONE QUADRI D'AUTORE A RATE

L'acquirente versa la cifra corrispondente al 20% del valore dell'opera. La somma rimanente viene pagata in sei rate mensili. La somma rimanente viene pagata in sei rate mensili. La somma rimanente viene pagata in sei rate mensili.

Offerta speciale quadri d'autore 8,11

SE DESIDERATE CONOSCERE SENZA IMPEDIRLE LE QUOTAZIONI DELLE OPERE PUBBLICATE, SCRIVETE A:

SANT'ERASMO CLUB DARTE S.p.A. - VIA DELLA SPIGA N. 32 - 20121 MILANO - TEL. 760172-763407

Rivista l'Espresso, 21/11/1982

CONTANTI sconto 20% - SEI RATE sconto 10%

sant'erasmo club d'arte s.p.a.

GALLERIA E UFFICIO - VIA DELLA SPIGA, 32 - 20121 MILANO - TEL. 760172 - 763407

L'OPERAZIONE QUADRI D'AUTORE A RATE

L'ACQUIRENTE VERSA LA CIFRA CORRISPONDENTE AL 20% DEL VALORE DELL'OPERA. L'OPERA VIENE SPEDITA SUBITO. LA SOMMA RIMANENTE VIENE PAGATA IN SEI RATE MENSILI. SENZA INTERESSI E SENZA CANONE. PER UN PAGAMENTO IN SEI RATE E PRESTO UNO SCONTI DEL 10%. MENTRE PER UN PAGAMENTO IN CONTANTI LO SCONTI È DEL 20%. IL CLUB D'IMPEDIRLA A PERMETTARE IN QUALSIASI MOMENTO L'OPERA ACQUIRITA. E PRESENTA LA RESTITUZIONE DELL'OPERA ENTRO 30 GIORNI DAL RICEVIMENTO DEL DIPINTO NEL QUAL CASO VERRANNO RESE LE STESSE SOMME PAGATE. PER OGNI OPERA VIENE RILASCIATO UN CERTIFICATO DI AUTENTICITÀ.

OFFERTA SPECIALE QUADRI D'AUTORE

SE DESIDERATE CONOSCERE SENZA IMPEDIRLE LE QUOTAZIONI DELLE OPERE PUBBLICATE, SCRIVETE A:

SANT'ERASMO CLUB D'ARTE, via della spiga 32, 20121 milano

NOUVA PROPOSTA **LEASING** NOUVA PROPOSTA

Rivista Firma, marzo, 1986

PER UN PAGAMENTO IN CONTANTI E PRESTO UNO SCONTI DEL 20% PER UN PAGAMENTO IN SEI RATE UNO SCONTI DEL 10%

SANT'ERASMO CLUB DARTE

PRESENTA L'OPERAZIONE QUADRI D'AUTORE A RATE

L'acquirente versa la cifra corrispondente al 20% del valore dell'opera. La somma rimanente viene pagata in sei rate mensili. La somma rimanente viene pagata in sei rate mensili.

Offerta speciale quadri d'autore 8,11

SE DESIDERATE CONOSCERE SENZA IMPEDIRLE LE QUOTAZIONI DELLE OPERE PUBBLICATE, SCRIVETE A:

SANT'ERASMO CLUB DARTE S.p.A. - VIA DELLA SPIGA N. 32 - 20121 MILANO - TEL. 760172-763407

Rivista Diners Club, maggio, 1983

CONTANTI sconto 20% - SEI RATE sconto 10%

sant'erasmo club d'arte s.p.a.

GALLERIA E UFFICIO - VIA DELLA SPIGA, 32 - 20121 MILANO - TEL. 760172 - 763407

L'OPERAZIONE QUADRI D'AUTORE A RATE

L'ACQUIRENTE VERSA LA CIFRA CORRISPONDENTE AL 20% DEL VALORE DELL'OPERA. L'OPERA VIENE SPEDITA SUBITO. LA SOMMA RIMANENTE VIENE PAGATA IN SEI RATE MENSILI. SENZA INTERESSI E SENZA CANONE. PER UN PAGAMENTO IN SEI RATE E PRESTO UNO SCONTI DEL 10%. MENTRE PER UN PAGAMENTO IN CONTANTI LO SCONTI È DEL 20%. IL CLUB D'IMPEDIRLA A PERMETTARE IN QUALSIASI MOMENTO L'OPERA ACQUIRITA. E PRESENTA LA RESTITUZIONE DELL'OPERA ENTRO 30 GIORNI DAL RICEVIMENTO DEL DIPINTO NEL QUAL CASO VERRANNO RESE LE STESSE SOMME PAGATE. PER OGNI OPERA VIENE RILASCIATO UN CERTIFICATO DI AUTENTICITÀ.

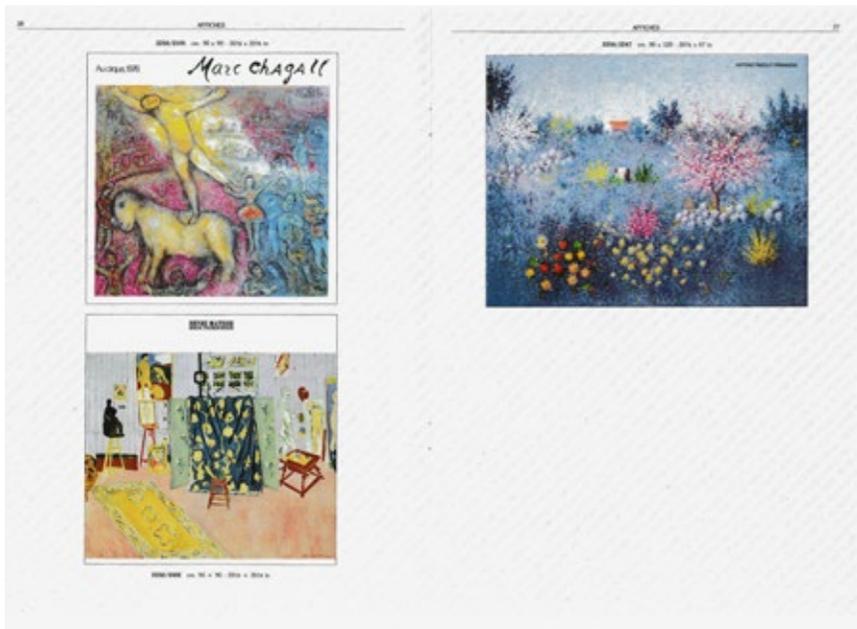
OFFERTA SPECIALE QUADRI D'AUTORE

SE DESIDERATE CONOSCERE SENZA IMPEDIRLE LE QUOTAZIONI DELLE OPERE PUBBLICATE, SCRIVETE A:

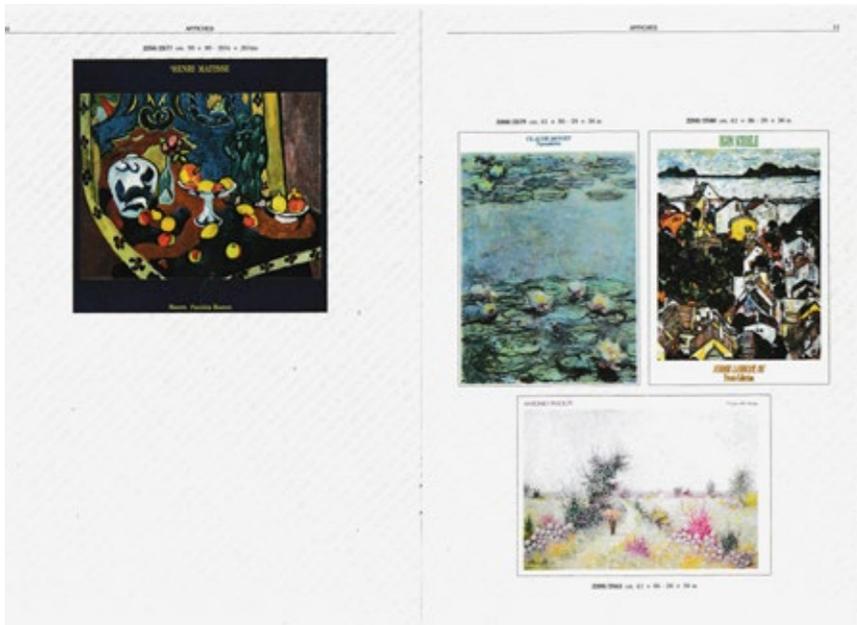
SANT'ERASMO CLUB D'ARTE, via della spiga 32, 20121 milano

NOUVA PROPOSTA **LEASING** NOUVA PROPOSTA

Rivista Firma, gennaio-febbraio, 1986



Rivista Affiches, settembre, 1990, pp. 26-27
Ricordi



Rivista Affiches, supplemento gennaio, 1991
Ricordi



BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

- "Un anno d'arte", Fabbri Editori, Milano e AA. VV., 1986
- "Pasciuti", Edizione d'Arte Milano-Roma, 1987, Arte Moderna
- "L'Arte Moderna dal secondo dopoguerra ad oggi", Mondadori, Milano, 1993
- "Annuario della Grafica in Italia", Giorgio Mondadori, Milano, 1993 - 1994
- "Annuario del Mercato della Grafica in Italia", Giorgio Mondadori, Milano, 1994 - 1995
- "Annuario del Mercato della Grafica in Italia", Giorgio Mondadori, Milano, 1995 - 1996
- "Art Convention Italia", Altamarea - Edizioni Bora, Bologna, 1996
- "Art Convention Italia", Altamarea - Edizioni Bora, Bologna, 1997
- "Antonio Pasciuti", Arte Santerasma, Milano, 2002
- "Storia dell'Arte Italiana del 900", Edizioni Bora, Bologna, 2003
- "Pasciuti: Il croma ed i suoi processi armonici", Arte Santerasma, Milano, 2005
- "Antonio Pasciuti (Dipinti di Oggi)" Ed. Itarte Roma, Arte Santerasma, Milano, 2007
- "Il Metaformismo - L'arte contemporanea nelle antiche dimore", Edizioni Mazzotta, Milano, 2010
- "Il Metaformismo", Edizioni Mondadori, Milano, 2011

STAMPATO DA
BANDECCHI & VIVALDI
PONTEDERA, ITALIA



SETTEMBRE 2020