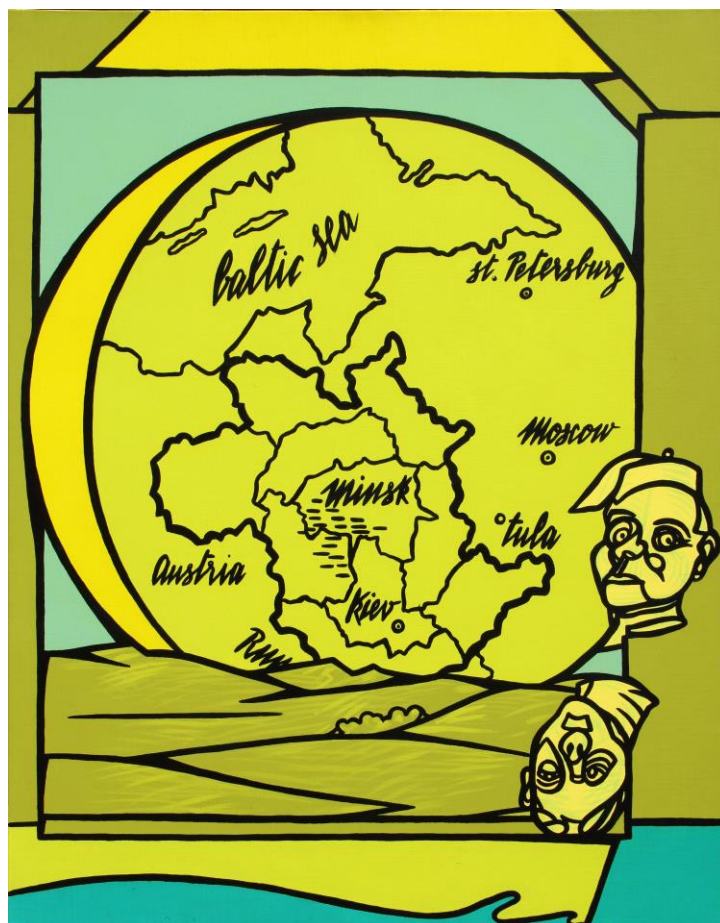




AMBROSIANA ART GALLERY
MODERN AND CONTEMPORARY ART



VALERIO ADAMI

(Bologna 1935)

La falce di luna (studio)

2010

acrilico su tela
acrylic on canvas
91,5 x 73,5

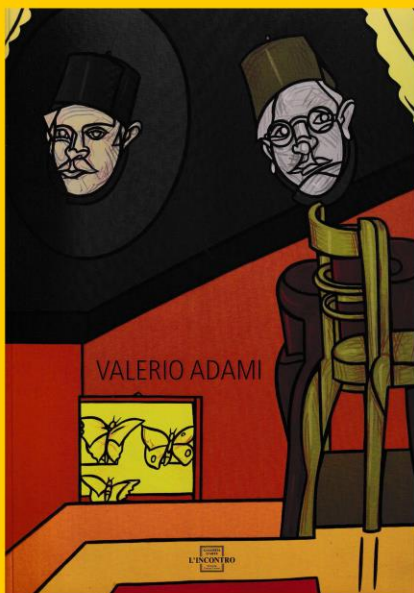
Autentica dell'artista su fotografia
Certificate issued by the artist

Firma, titolo "Adami, La falce di Luna (Studio)" (al retro)
Signed, titled "Adami, La falce di Luna (Studio)" (on the reverse)

Provenienza | Provenance
Galleria d'arte L'Incontro, Chiari
Galleria Dep Art, Milan

L'opera risulta pubblicata sul seguente catalogo:

- I. Quaroni "Valerio Adami", Graphic & Digital Project, Milano 2017, p. 82



Questo catalogo è stato pubblicato in occasione della mostra "VALERIO ADAMI" Galleria d'Arte L'Incontro, Chiari 9 dicembre 2017 - 9 febbraio 2018

ALTRA LINGUA e con il contributo del Comitato Scientifico:
 Emma Colombo
 Elisabetta Caputo
 Simona Santomasia

ALTRA LINGUA e con il contributo del Comitato Scientifico:
 Elisabetta Caputo

TITOLO IN UNO DEI SEI QUOTIDIANI:
 Michael Ondaatje

ALTRA LINGUA e con il contributo del Comitato Scientifico:
 Michael Ondaatje
 Michael Ondaatje
 Filippo Amelini
 Bruno Badi
 Fabio Martignola
 Roberto Nigamini
 Paolo Vercellotti

CONTRIBUTI:
 Comitato di lavoro, 1994 (particolare); detail
 Michelangelo, 1995 (detail)
 Chi è la vittima, 1973 (particolare); detail

Foto di stampare nel mese di novembre 2017
 Anna di Giuseppe & Digital Project
 Firenze in November 2017
 Editore: I. Quaroni & Digital Project

GALLERIA D'ARTE L'INCONTRO
 ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
 Via XVI Aprile, 26 - 20022 Chiari (Brescia)
 Tel./Fax: 030 712327 - mobile: +39 334 4755164
 www.galleriaincontro.it - info@galleriaincontro.it



Le opere di Adami nelle principali collezioni pubbliche
 The works of Adami in the main public collections

Museo National d'Art Moderne/Centre Georges Pompidou, Paris
 -igli di Leno, 1972
 acrilico su tela, 100 x 100 cm
 -Rivoluzione, 1989
 acrilico su tela, 100 x 147 cm
 -Città in Salto, 17.7.1985
 penna nera su carta preparata a guazzo, 108 x 147 cm
 -Storno con Sola, 1967
 inchiostro su carta, 22,5 x 40,5 cm
 -Civiltà, 1982
 inchiostro su carta, 18 x 26 cm
 -Città e città, 1983
 inchiostro su carta, 18 x 26 cm

Collection de l'Etat Français, Paris
 -Rivoluzione culturale, 1967
 acrilico su tela, 100 x 120 cm
 -Rivoluzione, 1989
 acrilico su tela, 100 x 147 cm
 -Portrait de Piero Bazzani, 1988
 acrilico su tela, 70 x 114 cm

Museo d'Art Moderne de la Ville de Paris
 -Rivoluzione culturale da una veduta di un sistema di cartografia, 1967
 acrilico su tela, 100 x 147 cm

Museo d'Art Moderne de Grenoble
 -Rivoluzione culturale, 1967
 acrilico su tela, 100 x 120 cm

Museo Cantini d'Art Moderne de Marsiglia
 -La camera rossa, 1974
 acrilico su tela, 100 x 147 cm

Nouveau Musée National de Monaco (Montecarlo)
 -La domenica di Andorja, 1971
 acrilico su tela, 100 x 147 cm
 -Der Berggeist (vedere d'Arto), 2003
 acrilico su tela, 147 x 108 cm
 -Der Berggeist (vedere d'Arto, 2° view), 2003
 acrilico su tela, 147 x 108 cm
 -Der Berggeist (vedere d'Arto), 2003
 acrilico su tela, 147 x 108 cm
 -Der Berggeist (vedere d'Arto), 2003
 acrilico su tela, 147 x 108 cm

La Sala di Leno, Chiari, anno 90
 acrilico su tela (acrilico su canvas), 91,5 x 73,5 cm

82

- G. Ranzi "Valerio Adami. Immagine e pensiero", Milano 2022, ill.

Dallo studio deriva il dipinto *La falce di luna* olio su tela cm. 200x300 (Galerie Templon)



Retro dell'opera

